

EL MANIFIESTO



BECA PARA UNA NUEVA PERSPECTIVA HUMANITARIA DE ACCIÓN CONTRA EL HAMBRE

2.^a edición

La fotografía humanitaria nació a finales del siglo XIX, cuando se empezó a desarrollar una nueva empatía hacia el sufrimiento ajeno. Entonces se trataba de documentar los horrores de la guerra y los crímenes cometidos contra la población civil. Se espera de las ONG que pongan de manifiesto sus principios fundacionales, ya que tienen la ventaja de poder acceder, por medio de sus acciones y de su estatuto particular, a zonas inaccesibles para otros. Gracias a ello, pueden dar cuenta de situaciones que son invisibles, y por lo tanto ignoradas, por el público general. Un interés que crea una humanidad común entre los pueblos que son víctimas de los crímenes y los que ahora, gracias a las imágenes, son testigos de ellos a la distancia. Las imágenes son fundamentales para denunciar situaciones injustas contra las cuales las organizaciones se empeñan en luchar. Las imágenes se están convirtiendo en un pilar para el desarrollo y crecimiento de la ayuda, y hoy ocupan un lugar muy importante en el discurso humanitario, desde su construcción hasta su representación.

Un papel fundamental que siempre las ha situado en el centro de los debates y de las críticas, muchas veces justificadas. Acusada sucesivamente de ser

voyerista, de culpabilizar, de poner en escena la condición de víctimas de los sujetos, de obligar al público a compadecerse, de favorecer, por la acumulación de imágenes, el desgaste de la empatía, o incluso de aprobar el dominio del mundo occidental sobre los llamados países en desarrollo, la fotografía humanitaria debe cuestionarse y reinventarse constantemente. Si no lo hace, desaprovechará los nuevos retos y será víctima de su estancamiento.

Actualmente es difícil negar que la profesionalización del sector humanitario, en particular de sus servicios de comunicación, ha llevado a una estandarización de los proyectos presentados por las organizaciones. Es el caso de Acción contra el Hambre.

Por lo tanto, es necesario, una y otra vez, reinventar la práctica fotográfica y videográfica, adaptándola a los nuevos retos y problemas que nos encontramos en el camino. Como bien destaca nuestra colega Virginie Troit, «es urgente que las imágenes participen en el debate sobre el sistema de ayuda, su funcionamiento, su evolución y sus perspectivas.»¹

¿CÓMO PODEMOS REINVENTAR LA FOTOGRAFÍA HUMANITARIA?

En Acción contra el Hambre, creemos que, una vez más, es el momento de redefinir sus códigos para que pueda evolucionar. Es necesario, tal y como lo sugiere el historiador Bruno Cabanes, «*hacer de la fotografía no sólo una herramienta para objetivar, documentar y denunciar, sino también utilizarla como una nueva promesa de cara al futuro, algo que tenga que ver con crear, mostrando a hombres, mujeres y niños capaces de proyectarse*».²

Éste es el propósito con el que se ha creado esta Beca: abrir un debate sobre el futuro de la fotografía humanitaria para reflexionar, junto con todas las partes interesadas, sobre su evolución. De esta forma aspiramos a crear una nueva perspectiva. Una perspectiva que iría más allá de las reproducciones habituales, que sería más justa, más equilibrada, más ética y que permitiría un intercambio más balanceado con las personas representadas.

Esta Beca fue pensada para dar lugar a la exploración de nuevos procesos narrativos, iconográficos, video-gráficos y sonoros. Pretende premiar proyectos que se liberen de convenciones asimiladas, usando de creatividad y audacia para alimentar un debate colectivo sobre el desarrollo del lenguaje multimedia. Invitamos a aquellas personas que deseen presentar su proyecto a imaginar obras nuevas, inventivas y ambiciosas.

Queremos que esta Beca sea exigente con el significado de la imagen, y que se reflexione sobre su papel educativo, así como su función al servicio de la dignidad de las personas y de su emancipación.

La Beca para una nueva perspectiva humanitaria de Acción contra el Hambre no premiará un trabajo ya realizado, sino un proyecto a desarrollar o en desarrollo, con una temática humanitaria y relacionado con nuestros ámbitos de intervención, en un país en el que Acción contra el Hambre esté presente.

LOS PROYECTOS PRESENTADOS SERÁN EVALUADOS SEGÚN VARIOS CRITERIOS:

- Innovación del conjunto de la propuesta en la redacción y en la reproducción
- Enfoque multimedia, tanto en la captura como en la reproducción
- Contribución al debate sobre el papel de la imagen y la renovación de la perspectiva
- Relevancia del tema tratado con respecto a las acciones realizadas por Acción contra el Hambre
- Conformidad con los valores de Acción contra el Hambre en relación con el contenido:
 - Inclusivo
 - Respetuoso de la dignidad
 - Que refleja las realidades observadas
- Calidad y credibilidad de las iniciativas anteriores del candidato o de la candidata

Estimados y estimadas participantes, buscamos proyectos innovadores y ambiciosos que estén a la altura de los desafíos a los que nos enfrentamos a diario.

Beca para
una nueva
perspectiva
humanitaria
de Acción
contra
el Hambre

¹ *La photographie, prisme de lecture et enjeu révélateur du système de l'aide internationale*, Virginie Troit, De Boeck Supérieur, 2014.

² Entrevista con Bruno Cabanes en *Alternatives Humanitaires*, N° 15 - Noviembre 2020.